

VIÑA VIK  
EL ARTE DEL VINO

LA CULTURA DEL VINO INTERPRETADA MODERNAMENTE. UN CONCEPTO QUE SE DERRITE EN SENTIMIENTOS DE PLACER PARA QUIEN VIVA LA EXPERIENCIA VIK, DONDE EL VINO ES LA MAYOR OBRA DE ARTE JUNTO AL REPOSO ESPIRITUAL Y MENTAL QUE OFRECE EL LUGAR.

📍 Soledad García-Huidobro 📍 Viña: Cristóbal Palma, Hotel: Mat Mondaca







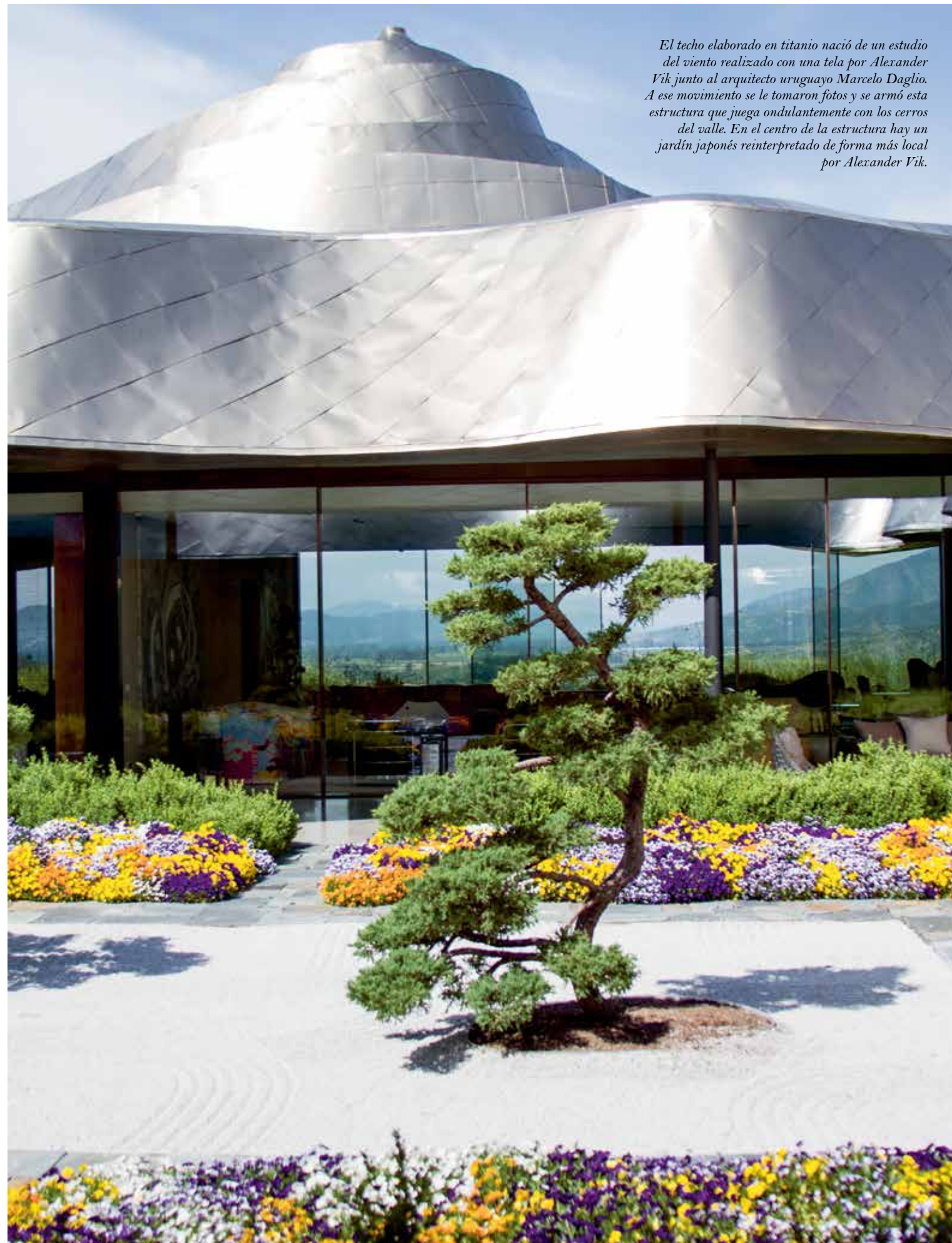
*La bodega fue diseñada por el arquitecto nacional Smiljan Radic y fue pensada como una gran nave semienterrada en los valles de Millahue.*



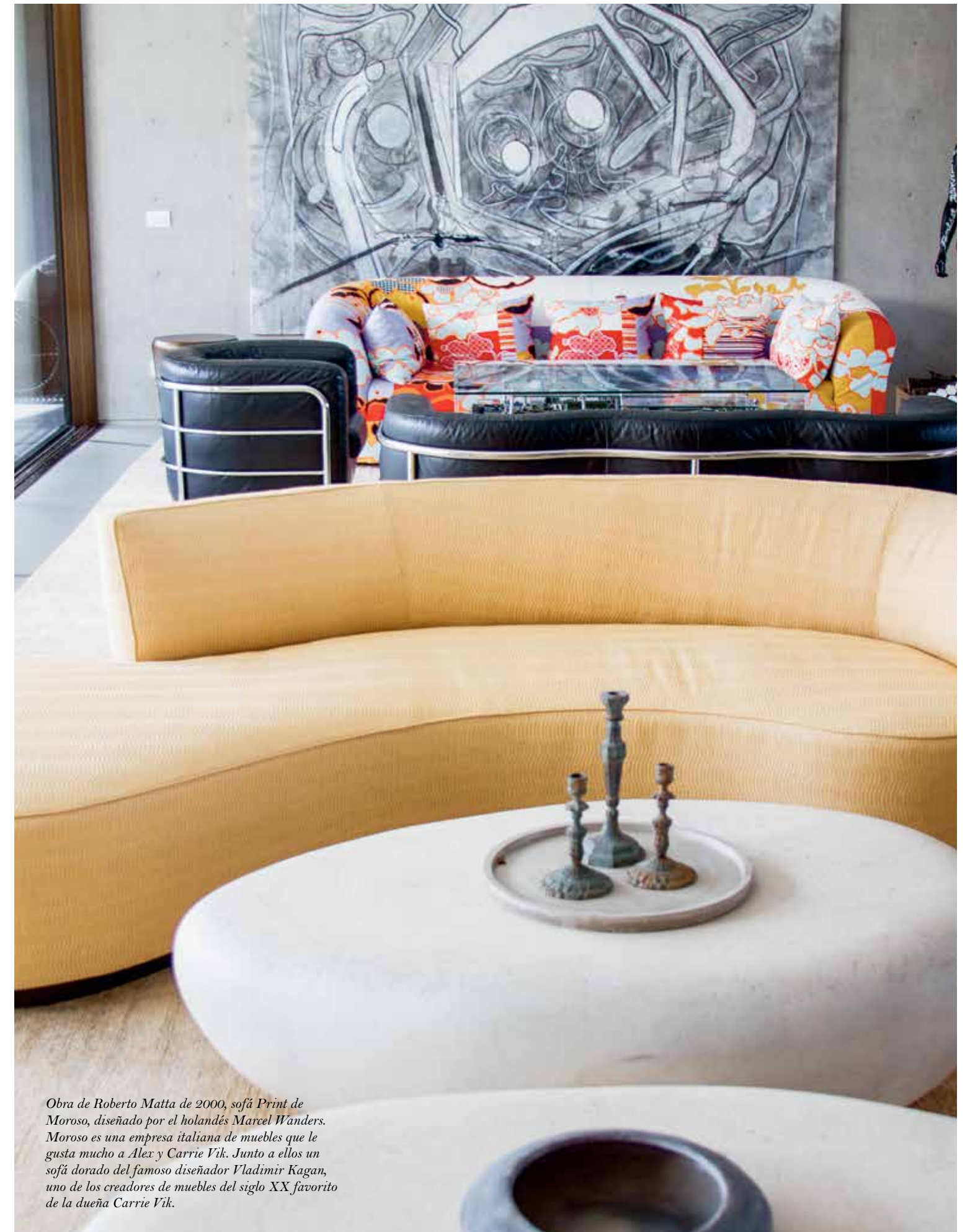
*Obra de Roberto Matta,  
ubicada en el living del  
hotel, proviene de la colección  
privada de uno de sus hijos.  
Este fue pintado en 1995 por  
el artista nacional.*







*El techo elaborado en titanio nació de un estudio del viento realizado con una tela por Alexander Vik junto al arquitecto uruguayo Marcelo Daglio. A ese movimiento se le tomaron fotos y se armó esta estructura que juega ondulantemente con los cerros del valle. En el centro de la estructura hay un jardín japonés reinterpretado de forma más local por Alexander Vik.*



*Obra de Roberto Matta de 2000, sofá Print de Moroso, diseñado por el holandés Marcel Wanders. Moroso es una empresa italiana de muebles que le gusta mucho a Alex y Carrie Vik. Junto a ellos un sofá dorado del famoso diseñador Vladimir Kagan, uno de los creadores de muebles del siglo XX favorito de la dueña Carrie Vik.*





*La piscina del hotel mira al tranque que se construyó en 1958 y es comunitario con el valle. En el la Viña Vik cuenta con un porcentaje que comparte con los demás productores del valle de Millahue.*



*La pieza Fornasetti está inspirada en el famoso creador italiano de muebles y objetos de decoración. Es una oda al diseñador y dialoga en armonía con la naturaleza y la intimidad del jardín zen que está bajo sus ventanas.*



*La habitación Shogun es de inspiración oriental. El artista japonés Takeo Hanazawa vino desde Japón y se instaló en la viña durante dos meses para pintar su obra directamente sobre los muros.*





*Tanto el baño como la habitación están inspirados y muy bien interpretados en el modernismo de Mondrian.*

#### EL 2004 UN EMPRENDEDOR NORUEGO LLAMADO

Alexander Vik puso sus ojos en terreno nacional para crear un viñedo único, su intención era crear el mejor vino de Sudamérica para participar en las grandes ligas de los vinos del mundo.

Con esta idea clara comenzó la búsqueda del lugar junto con su señora Carrie y asesorado por el mejor experto: Patrick Valette, chileno de nacimiento pero criado en Francia junto a sus padres, quienes eran propietarios de Château Pavie, en Burdeos. Patrick, por formación, tiene una extensa investigación científica del terroir de América del Sur. Se internaron a caballo y con machete en el Valle de Millahue, tierras denominadas por los indígenas como Lugar de Oro, a dos horas de Santiago, cerca de la ciudad de San Vicente de Tagua Tagua, en la Sexta Región. El objetivo era claro: encontrar el mejor terroir. Para ello Alexander Vik mandó a realizar más de 6.000 estudios de terrenos hasta estar seguros que este era el lugar indicado para desarrollar la Viña Vik bajo un concepto que propone el vino como un arte.

El terreno parecía conjugar las variables perfectas que harían un vino de carácter definido por Patrick Valette. "Aquí estaba todo, pequeños microclimas cada uno con distintas exposiciones, ventilados por una fresca brisa costera, lo que entrega esa complejidad que se necesitaba", explica Valette, Wine Maker de Vik.

Otro factor importante era la forma de herradura del valle, que le daba una protección natural al ser una barrera orgánica para las infecciones y polución sobre las plantaciones.

Con esto listo se comenzaba a poner en marcha el proyecto de Vik, con la clara idea de la sustentabilidad entendida en el amplio sentido de la palabra que es proyectar el concepto como algo sostenible en el tiempo. "Habitualmente el proceso que sigue la gente es que compra el terreno, produce, se dan cuenta que es bueno y ahí lo explican. Nosotros intentamos explicarlo antes. Tratamos de ser racionales antes que todo. Teníamos el concepto artístico del vino y queríamos ser muy rigurosos con la técnica. Este proyecto es muy estructurado, nada llegó por azar", cuenta Valette.

Una vez que estuvo lista la base que eran los viñedos se continuó por la bodega que, siguiendo con lo sostenible, debía cumplir con tecnologías simples para generar el menor gasto de energía posible, bajo un diseño y arquitectura que redujera ese gasto y aumentara el uso de las energías que naturalmente existen en Vik. "Queríamos trabajar con la luz y la posibilidad de renovar el aire todas las noches, ya que es ahí cuando

baja la temperatura y esto ayuda a enfriar el proceso. Esto te permite mantener los aromas del vino sin polución, ya que cuando un vino está muy encerrado se contamina de su propio aroma", explica Patrick. Para lograr esto, el 2006 llamaron a concurso a 6 destacados arquitectos nacionales: Martín Hurtado, Mathias Klotz, Smiljan Radic, Leo Carreño, el estudio Iglesias-Prat y José Cruz. Finalmente Smiljan Radic ganó, con una interpretación muy minimalista de lo que se pedía. Las bases estaban y faltaba la casa que recibiera a quienes querían introducirse en el mundo del vino y vivir esta experiencia. "Es muy importante la parte sensitiva del mundo del vino. El alma tiene que estar integrada al total. Debe ser una experiencia", cuenta Patrick. De esta manera los Vik, con una trayectoria hotelera en el exterior, decidieron armar un concepto sencillo contado bajo un gusto europeo. Alexander Vik pensó en la estructura del edificio, con 22 habitaciones temáticas que van rodeando la estructura, todas orientadas al noreste o al sudeste que cuentan con amplias vistas del valle. Inaugurado en octubre del año pasado, quien duerma en este hotel vivirá una verdadera experiencia de arte. La primera aproximación estará dada por el vino Vik, compuesto por 56% de Cabernet Sauvignon, 29% de Carménère, 7% de Cabernet Franc, 5% de Merlot y un 4% de Syrah. "Es como la construcción de un edificio, el esqueleto es el Cabernet Sauvignon, es el que le da la forma y después rellenamos los muros con el Carménère, pero sin destruir el equilibrio. Los toques de decoración en el Cabernet Franc, el Syrah y el Merlot son para la entrada en boca del vino", explica Valette.

La segunda relación con el arte vendrá al entrar en las habitaciones que fueron pensadas bajo diferentes conceptos que hablan de Chile, de oriente, de personajes icónicos, de tendencias y donde se incluyeron obras de artistas como Gonzalo Cienfuegos, Patricia Fernández, Felipe Cusicanqui, Roberto Matta, Marcela Correa, Enrique Zamudio, Mario Toral y el recién fallecido Carlos Leppe, entre otros. Además, para recibir al huésped hay una gran obra del afamado artista neoespressionista y escultor alemán Anselm Kiefer ubicada en el living del hotel y una obra del artista japonés Takeo Hanazawa en una de las habitaciones. "Hicimos un concepto opuesto al chileno en lo comercial. Queremos que la gente llegue a un lugar secreto, que descubra la belleza. Un poco como el arte. Sabemos que demora más tiempo, pero queremos que sea así", concluye Patrick Valette. **SML**  
Contacto: [www.vik.cl](http://www.vik.cl)

